

НА СТРЕЖЕНЬ ЖИЗНИ



Перед нами три новых сборника рассказов, выпущенные Свердловским книжным издательством. Это «Черемушка» Вл. Волосевича, «Второй ключ» Н. Медведевой и «Капельки-живинки» Ив. Акулова. Вл. Волосевич и Н. Медведева впервые выступают с отдельными книгами. Ив. Акулов известен уже читателям как создатель двух интересных повестей, но в жанре рассказов он тоже новичок.

Отрадно, что молодые писатели — люди, хорошо знающие жизнь прежде чем сесть за писательский стол. Ив. Акулов был сельским учителем и журналистом, Вл. Волосевич — геологом, Н. Медведева — также журналистом. Им есть о чём рассказать. Они смотрят на жизнь не со стороны, а как заинтересованные активные участники ее, вложившие свой труд в дела людей. Каждый из авторов имеет свой круг тем, по-своему видит жизнь, по-своему рассказывает о ней. Ярче других писательская индивидуальность выступает у Акулова. Его голос спел, краски сочны, детали броски. Он смело лепит характер, иной раз в одном речении умея раскрыть человека. Пицет Акулова о людях таежных, живущих в глухих деревнях, они привлекают его в первую очередь.

Н. Медведева тяготеет к постановке моральных проблем, а герой ее — это обычные люди, обычные судьбы. Геолог В. Волосевича сопоставляет в себе светлые человеческие качества с какой-то бытовой неустроенностью, продиктованной самой брачной профессией. И у каждого из авторов (хотя и проявляется это по-разному) видно большое стремление донести до читателя правду жизни, научить его видеть мир богатым, во всем разнообразии человеческих судеб и дед.

Жизнь, как просторы родины, безбрежна и многообразна. И все-таки в ней есть главное, определяющее дальнейшее движение вперед. Это главное — труд, творимые человеком дела, изменяющие его самого. Отрадно, что в рассказах молодых авторов довольно ясно проступает трудовая основа характера героев. Трудом измеряется отношение к жизни людей Ив. Акулова в рассказе «Капельки-живинки». Разные люди столкнулись здесь с общим вопросом: как жить, для чего жить, где жить? Автор очень выразительно нарисовал фигуру Степана. Ему, Степану, безразличны дело, труд, жизнь народа. Он хочет только скоть жизни для себя. Бросил деревню, числит себя «его величеством рабочим классом», а по всей психологии — тунеядец, вор, скучный и бедный душой человек. Другой герой рассказа — Николай по совету Степана тоже покинул родное село. Но стоит он во главу угла труд, живое отношение к нему. Он хочет не только хорошо жить, он хочет красиво жить. В образе капелек-живинок, таких нужных земле, щедро изливающихся на нее, заключена позитическая мысль рассказа. Не наше Николай свободно... места среди людей, и нет в его сердце капельки-живинки.

Конечно, не во всем убеждает читателя Ив. Акулов. Но, заставляя думать о судьбе героев, писатель наталкивает на решения большого значения.

В труде по-новому раскрывает-

ся Мишка Кайнозой, герой рассказа Вл. Волосевича. Мишка — шофер геологической партии, любитель научных терминов. В

жданье, когда муж-художник достигнет известности, ей было скучно с ним, увлеченным работой, творчеством. Она ушла. Он все еще любит ее... А другая героиня рассказа, женщина, от имени которой ведется повествование, сама увлечена работой, учебой, но теряет мужа. Решение заключено в логической формуле: «На забвении счастье не построишь. Человеку нужна вера. Без нее любви нет». Все верно. Но почему потянулась эта вера? Почему любовь (была же она!) сменилась равнодушiem, ложью одних и страданием других? Это остается непонятным в рассказе.

Рассказы Н. Медведевой были бы более убедительными и поэтическими, если бы характеры героев были не так литературны, более живыми, достоверными и, главное, если бы за психологией, поступками, мыслями героев стояла большая человеческая судьба, отражающая такие же большие сдвиги в жизни нашего общества. Тяготение к «общечеловеческим» темам дело хорошее, но при этом надо помнить, что настоящая человеческая утверждается на почве социалистической действительности, тесно связана с деятельностью советского народа и его партии.

У Ив. Акулова характеры реалистичны, за каждым их словом чувствуешь совершенно определенный социальный опыт, но не хотелось бы, чтобы писатель замыкался в узком кругу «таежных» персонажей, которых авторы ведут бой с духовными уродами. У Акулова — это «Кулик и Рокля» и «Дорога». В несложном по сюжету рассказе о Рокле, крестьянине, находящемся под башмаком жены-собственницы, и мальчике Никуле сталкивается старое понятие «моё». Рокля и его жена заговорили на колхозном пастбище сено, а телята на фермах в непогоду начинают гибнуть, и Никула смело выступает против «моего», в защиту колхозного. Рокля сам уже мучается, мечется между тем и другим, понимая правду в действиях подлаки.

Мы уже упомянули, что язык Акулова привлекает внимание богатством, выразительностью. Но настораживает, когда, как эсценцию, сгущает писатель слова, уже ветшающие, ведущие в древность. Не влияет ли на самого писателя эта арханка в языке, заставляя обращаться не к главному характеру нашего современника, а к таенным дедам?

Надо бы нашим молодым писателям смелее выходить на стрежень народной жизни, браться за разработку больших, смелых, энергичных характеров наших современников. Это трудно, но, как хлеб, необходимо для читателей.

Думается, что писатели, о которых говорится, стоят в начале пути. Они правильно видят свою роль помощников партии в воспитании новых людей, в укреплении коммунистических отношений. Надо пожелать им лишь больше смелости в раскрытии главного характера времени и неугасающего стремления к совершенствованию художественного мастерства.

И. ДЕРГАЧЕВ,
кандидат филологических
наук, доцент Уральского
университета.

И ТАК, у нас будет новая мебель. Достойны Вы понимаете, теперь ввой современной квартире будет временная мебель...

Мы долго выбирали. А выбирать, бывало, гарнитуры, польские, болгарские, свердловские, нижнетагильские... Красивые прессованные опилки, дуб.

И вот наконец жребий брошен. Мы замечательный стальной гарнитур. Плат светлого полированного дерева, сияющее солнце. Две кровати с диванными лежа на которых чувствуешь себя сферы земного притяжения. Триумф, пущ!.. Немея от восторга, я вручил профилю супруги сияло ярче платяного

ту... Тут же, буквально не отходя от кассы, ти десять рублей за доставку мебели. Нас моментально обступили какие-то ленько несвежими физиономиями и принялись подталкивать ящики с упакованной мебелью к машине. Я тоже заразился их энтузиазмом и принялся рьяно помогать. Через пять минут гарнитур стоял в кузове грузовика.

Мотор уже был запущен, когда ко мне подошел человек, который лаконично объяснил:

— За помощь два рубля.

— За что?

— За помощь!

— Заслужено! Им, по правде говорю, не два, а три рубля, — сказал старший официальный грузчик, сопровождающий гарнитур. — Помогали! Нам бы вдвое меньше шофера не справиться...

Ничего не попишишь, пришло за помощью. Фургон тронулся. Гарнитур шел к квартире! Урал-Вог и наш дом. Поехали. Машина останавливается. Раз-два ящика на землю. Кажется, мебель детьсяся, освободиться от своей дощатой коры, затем подняться на второй этаж достойное место в квартире.

А вот грузчики не проявляют готовности разгрузку. В чем же дело? Стала подходит ко мне:

— Наши условия вы знаете. — говорит грузчик. — Пятьдесят рублей за разборку мебели на второй этаж, пятьдесят рублей на место. Итого тридцать...

— Позвольте, позвольте, — опеши ведь мы заплатили в магазине за доставку мебели в квартире. Вот квитанция.

— Риск большой, — чешет в затылок грузчик. — А вдруг мы при разборке не начали повредить вашу мебель? Речь ведь идет о деревянной мебели.

— Вот напугали. Не беспокойтесь, в обморок

Реплика

СТЫДНО ВАМ, ДИРЕКТОР!

На первом этаже торговой выставки, расположенной в овощном магазине № 54 с поэтическим наименованием «Рябинушка». На прилавках большой выбор самых разнообразных овощей. Ставлюсь в очередь. Минут через десять продавец объявляет, что поми-

ло пойдет на конец. Мишка ответила, что она «уже вышла из детского возраста», а потому за директором

наименование. Почувствовав, что люди возмущены, Битюцкая неожиданно бросила продавцу:

— Вот напугали. Не беспокойтесь, в обморок

Каждую осень устраиваются смотры красоты, в них принимают участие тысячи любителей цветов. Редакция